



Francesco Migliarini studia percussioni con Jonathan Faralli presso la Scuola di Musica di Fiesole dove matura esperienza come timpanista e percussionista ai corsi di direzione d'orchestra di Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Jorma Panula.

Si perfeziona a Berlino e ad Amburgo con Rainer Seegers e Stephan Cürli; ai corsi di alto perfezionamento di Soncino (CR) e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con David Searcy e Antonio Catone.

Vincitore dell'audizione presso l'Orchester Institut Attergau, sotto il patrocinio dei Wiener Philharmoniker; si è esibito in tournée in Austria ed al Festival di Salisburgo per la direzione di Riccardo Muti e Rudolf Buchbinder.

E' stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Nel gennaio 2008 ha vinto il concorso per il ruolo di Timpanista presso l'Orchestra Metropolitana de Lisboa (Lisbona - PT)

Nel marzo 2011 ha vinto il concorso per il medesimo ruolo presso l'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini di Parma, posto che ricopre tutt'ora.

Ha collaborato anche con: Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra di Padova, e del Veneto; lavorando con direttori e solisti come Zubin Mehta, Kurt Masur, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Semyon Bytchkov, Krystian Zimerman, Rudolf Buchbinder, Gil Shaham, Natalia Gutman, Tugan Sokhiev, Jurai Valcuha, Tom Koopman, Jeffrey Tate, James Conlon.

Ha preso parte ai progetti:

Spira Mirabilis - www.spiramirabilis.com

Musicians for Human Rights - <http://www.musiciansforhumanrights.org/>

Francesco Migliarini fa parte di quella generazione di musicisti che ha incoraggiato il ritorno all'uso delle pelli naturali nelle orchestre italiane.