



Pier Giuseppe Gajoni (Timpanista – sviluppatore tecnico e studioso del timpano) nasce a Verona nel 1958 da genitori musicisti. Dopo gli opportuni studi, consegue il diploma in strumenti a percussione, sua grande passione, per poi perfezionarsi nella pratica timpanistica. Compiute le prime esperienze professionali, sceglie definitivamente i timpani come strumenti a lui più affini e decide di specializzarsi nella tecnica e nel repertorio di pertinenza, frequentando master classes in vari stati e, in particolare, Francia e Germania, con Alain Bouqua, Anthony J. Cirone - Cloyd Duff - Vic Firth – Kurt Weller. In Germania rimane, dal 1989 fino al 1994, come primo timpanista dell'Orchestra della R.T.V. di M. Gladbach ( Nord Deutsche Philharmoniker). Con questa orchestra ha modo di lavorare con svariate firme direttoriali, fra le più prestigiose e note, fra le quali: Claudio Abbado – Mariss Jansons – Anton Nanut - Isaac

Karabtchevsky – Evgenij Svetlanov – Lorin Maazel – Vladiimir Ashkenazy – Georg Solti – Jeffrey Tate - V. Gajoni (padre). Successivamente suona in alcune produzioni, a contratto, con la European Philharmonic Orchestra, partecipando ad alcune sessioni di registrazione (Holst “The Planet” - Franz Liszt “Dante Symphony”- Dvorak Symphony No. 9 "From the New World" – Beethoven Symphony nr. 1/4/5/7 – Brahms “The four Symphony”) e riscuote consensi anche come solista (Johann Wilhelm Hertel - Georg Druschetzky - F. Poulenc, “Concerto per organo, orchestra d'archi e timpani” ed altro materiale contemporaneo. Appassionato viscerale dei propri strumenti, frequenta – per meglio comprenderne le particolarità più intime – corsi di fisica del suono e di ingegneria elettromeccanica parificata, applicata agli strumenti acustici, che implementa con master e seminari relativi al restauro, alla meccanica ed attrezzistica, finalizzate alla riparazione e manutenzione esclusiva di timpani antichi e moderni. Completa questi studi con l'approfondimento e l'integrazione di varie tecniche di trattazione e montaggio delle pelli naturali, semi sintetiche e sintetiche. Per tutte approfondisce, con massima cura, i tanti dettagli delle metodiche di avvolgimento, montaggio e accordatura, i cui segreti apprende anche da molti illustri colleghi. Lui stesso ne crea alcune che si riveleranno di rimarchevole impatto tonale e sonoro, come, ad esempio, la “sequential tuning”. Nel 1996 avvia – unico su territorio italiano- un laboratorio dedicato al restauro, alla riparazione, progettazione ed al remake di strumenti a percussione, specializzato particolarmente su timpani di tutte le epoche, origini e tipologie. Inizia così un rapporto di collaborazione con le più prestigiose e rappresentative realtà artistiche e culturali italiane che lo vede, ancora oggi, impegnato, nell'assistenza professionale di qualità. Realizza pregiati battenti per timpani, conosciuti e apprezzati dai colleghi in modo particolare all'estero (Europa e America). E' ideatore e relatore di corsi e seminari, rivolti anche ai docenti, riguardanti tutte le metodiche di approccio e risoluzione di problemi, direttamente correlati all'attività musicale e tecnica di timpanista. Dal Marzo 2000 ad oggi, il suo nome è legato all'attività della KOALA PERCUSSION service che lui stesso ha fondato.