

MODULO DI ISCRIZIONE

da inviare entro e non oltre il 1° agosto 2022 all'indirizzo e-mail
segreteria.cosemus@gmail.com

Cognome Nome.....
Nato/a a (Prov.....) il.....
Residente a
Via n. CAP
Cell. e-mail.....

CHIEDE

di partecipare alla masterclass per professori e direttori d'orchestra frequentando il:

(selezionare la casella interessata)

- Corso A per professori d'orchestra - Strumento
- Corso B € 1000 per allievi effettivi di direzione d'orchestra
- Corso C € 500 per allievi uditori di direzione d'orchestra

DICHIARA

(selezionare la/le casella/e interessata/e)

- di impegnarsi a versare la quota di € 1000 per il Corso B
- di impegnarsi a versare la quota di € 500 per il Corso C
- di impegnarsi a versare la quota di € 20 per il tesseramento UCIIM (obbligatoria per tutti i corsi)
- di essere già in possesso della tessera UCIIM valida per il 2022

Dichiara, inoltre, di accettare il regolamento della Masterclass ed autorizza il CoSeMus al trattamento dei dati personali conferiti per le finalità del medesimo.

Autorizza l'utilizzo di immagini e/o riprese audio-video.

Allega

- copia documento d'identità
- curriculum (solo per gli allievi iscritti ai Corsi A e B)
- file o link con video-audizione (obbligatorio per i professori d'orchestra e facoltativo per gli allievi effettivi di direttori d'orchestra)

Data

.....
Firma autografa

.....
(firma del genitore per gli allievi minorenni)



Sonia Luzzi

COORDINAMENTO SEZIONE MUSICA UCIIM SICILIA

segreteria.cosemus@gmail.com
+393515330893
www.cosemus.it



MASTERCLASS

per professori e direttori d'orchestra

docente

SIMEON PIRONKOFF

ORCHESTRA FILARMONICA UCIIM SICILIA

Direzione artistica
Antonio Giovanni Bono

5-11 settembre 2022
TEATRO IMPERO - MARSALA



REGIONE SICILIA



CoSeMUS
Coordinamento Sezione Musica
Isole Sicilie

REGOLAMENTO

Art. 1

Il CoSeMus (Coordinamento Sezione Musica UCIM SICILIA) organizza una Masterclass per professori e direttori d'orchestra che si svolgerà presso il Teatro Impero di Marsala dal 5 e all'11 settembre 2022. Le lezioni saranno tenute dal Mo Simeon Pironkoff, docente ordinario di Direzione d'orchestra presso l'Università della musica di Vienna. L'Orchestra Filarmonica UCIM SICILIA sarà l'orchestra in residence impegnata nella masterclass. Lingue parlate dal docente: italiano, inglese, tedesco e francese.

La masterclass prevedrà tre percorsi formativi:

- Corso A per professori d'orchestra da selezionare tramite video-audizione
- Corso B per allievi effettivi di direzione d'orchestra
- Corso C per allievi uditori di direzione d'orchestra

Art. 2

La partecipazione è aperta a musicisti di ogni nazionalità, senza limiti di età, che siano interessati a perfezionare aspetti tecnici, interpretativi e storici di opere tratte dal repertorio sinfonico. Nessun requisito è richiesto agli allievi di direzione d'orchestra mentre i professori d'orchestra saranno selezionati tramite video-audizione con programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

La partecipazione al Corso B sarà limitata ad un numero massimo di 10 allievi. Le iscrizioni al Corso B avverranno in base all'ordine cronologico di ricezione delle richieste pervenute. L'attivazione dei corsi dipenderà dal raggiungimento del numero minimo di iscrizioni necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche. A tal riguardo la segreteria organizzativa invierà apposita comunicazione di conferma dello svolgimento dei corsi dopo il termine ultimo previsto per le iscrizioni.

Art. 3

Durante la masterclass sarà affrontato lo studio delle seguenti opere:

- J. Haydn, *Sinfonia n. 103* (ed. Robbins Landon)
- R. Schumann, *Sinfonia n. 4* (seconda versione) (ed. Breitkopf & Härtel)
- O. Respighi, *Gli uccelli* (ed. Ricordi)

Art. 4

La masterclass si svolgerà secondo il seguente calendario:

Lunedì 5 settembre

10.00-13.00 Tecnica direttoriale e studio della partitura con pianoforte

16.00-19.00 Tecnica direttoriale e studio della partitura con pianoforte

Martedì 6 settembre

10.00-13.00 Tecnica direttoriale e studio della partitura con pianoforte

16.00-19.00 Tecnica direttoriale e studio della partitura con pianoforte

Mercoledì 7 settembre

10.00-13.00 Tecnica direttoriale e studio della partitura con pianoforte

16.00-19.00 Prova con orchestra

Giovedì 8 settembre

10.00-13.00 Tecnica direttoriale e studio della partitura con pianoforte

16.00-19.00 Prova con orchestra

Venerdì 9 settembre

10.00-13.00 Tecnica direttoriale e studio della partitura con pianoforte

16.00-19.00 Prova con orchestra

Sabato 10 settembre

10.00-13.00 Prova con orchestra

16.00-19.00 Prova con orchestra

Domenica 11 settembre

17.30-18.30 Prova di assestamento

19.30 Concerto finale

Art. 5

L'iscrizione va effettuata entro e non oltre il 1° agosto 2022 tramite apposito modulo che dovrà essere inviato all'indirizzo segreteria.cosemus@gmail.com unitamente a un documento d'identità. La segreteria invierà a mezzo posta elettronica la conferma di avvenuta iscrizione fornendo ogni ulteriore informazione utile relativa al corso scelto.

Art. 6

Per la partecipazione alla Masterclass sono previste le seguenti quote di iscrizione:

- Corso A (per professori d'orchestra) gratuito previo superamento della prova selettiva
- Corso B (per allievi effettivi di direzione d'orchestra) € 1000
- Corso C (per allievi uditori di direzione d'orchestra) € 500
- Tesseramento UCIM anno 2022 € 20 (obbligatorio per la partecipazione ai corsi)

Le quote d'iscrizione e tesseramento non dovranno essere corrisposte al momento dell'iscrizione ma solo dopo la scadenza del termine delle iscrizioni (1 agosto), e comunque entro e non oltre il 5 agosto, dopo che la segreteria organizzativa avrà inviato apposita comunicazione di conferma dello svolgimento della masterclass.

La ricevuta di versamento della quota di partecipazione e della quota tesseramento UCIM dovrà essere inviata all'indirizzo di posta elettronica segreteria.cosemus@gmail.com.

Le quote si intendono al netto delle commissioni bancarie e dovranno essere versate tramite un unico bonifico bancario sul conto corrente della Banca CREDEM intestato a UCIM SICILIA,

coordinate bancarie: IBAN IT39W0303204601010000491746

causale "Masterclass Pironkoff e tesseramento UCIM".

Sarà possibile utilizzare il bonus docenti per il pagamento dei suddetti corsi.

Art. 7

Le eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio per i corsisti sono a carico degli stessi.

Art. 8

A tutti gli iscritti verrà rilasciata l'attestazione di partecipazione alla Masterclass.

Art. 9

L'organizzazione si riserva di apportare al presente regolamento tutte le modifiche che si renderanno necessarie. I partecipanti alla Masterclass esonerano l'UCIM SICILIA da qualsiasi responsabilità per infortuni a sé medesimi e/o civile verso terzi accorsi durante lo svolgimento dei corsi.

Art. 10

L'iscrizione alla Masterclass vale quale accettazione incondizionata del presente regolamento.



Unione Cattolica Italiana

Insegnanti, Dirigenti, Educatori, Formatori

Riconfermata dal MIUR come ente qualificato per la formazione del personale della scuola ai sensi della direttiva n. 170 del 2016

www.ucim.it

Presidente UCIM SICILIA Dott.ssa Chiara Di Prima

SIMEON PIRONKOFF

Direttore d'orchestra e compositore

Nasce nel 1965 a Sofia (Bulgaria) dove compie gli studi di istruzione superiore a Sofia.

Dal 1985 al 1989 continua gli studi all'Università della musica di Vienna (composizione con Erich Urbanner e direzione d'orchestra con Karl Österreicher).

Dal 1989 al 1992 ha lavorato come direttore di numerose produzioni operistiche e ha collaborato con diversi ensemble di musica contemporanea, istituzioni concertistico-orchestrali e orchestre sinfoniche giovanili in Europa (Germania, Svizzera, Italia, Francia, Austria).

Nel 1992 fonda PHACE | contemporary music (ex ensemble on_line Vienna) del quale diventa direttore artistico e primo direttore, ad oggi uno dei più importanti ensemble di musica contemporanea in Austria.

Dal 2000 al 2003 diventa membro della Austrian section of ISCM. In questo periodo fonda e cura la serie di musica da camera "FOKUS" all'Alte Schmiede – Hall a Vienna, mettendo in opera numerose prime mondiali e austriache dei più importanti compositori della scena internazionale contemporanea.

Fin dal 1992 è professore del dipartimento di Direzione d'orchestra presso l'Università della musica di Vienna. Dal 2002 è docente di direzione d'orchestra.

Ha partecipato a molti dei più importanti festival in Austria, Italia, Francia, Bulgaria, Germania, Hong Kong, Cina and Giappone (in occasione di "Generator – Series" al Wiener Konzerthaus, Wien Modern, Wiener Festwochen, Jeunesse Festival, Klangbogen, Sofia Music Weeks, Musica Nova Sofia, March Music Days (Rousse, Bulgaria), ZeitTon Festival, Steirischer Herbst, Musikforum Viktring/Carinthia, Nuovi Spazi Musicali (Roma), Salzburg Festival, MaerzMusik Berlin, Monmartre en Europe (Parigi), bludenzner tage zeitgemaesser musik (Bludenz, Austria), pianissimo (Sofia), WDR (Essen Philharmonie), INMM Darmstadt, ISCM World Music Days (Tokyo, Hong Kong, Vienna e tanti altri).

Come compositore e direttore ha collaborato con diversi ensemble quali: Klangforum Wien, die reihe, Ensemble Wiener Collage, Newton ensemble, ensemble recherche (Friburgo, Germania), ensemble 2r2m (Parigi), Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic, Slovak Philharmonic Orchestra Bratislava, Symphonic Orchestra of the City of Gdansk/Poland, Orchestre Symphonique Pro Arte de Paris, Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra del Teatro Olimpico Città di Vicenza, Orchestra of the APA, Hong Kong, Wiener Taschenoper, e tanti altri.

Per la sua professione ha ottenuto molte borse di studio, promozioni e premi come: Gottfried-von-Herder-Preis, Richard Wagner scholarship, the scholarship of the Alban Berg Foundation, the Working – Scholarship of the City of Vienna, the mention prize of the Ministry of Cultural Affairs of Austria, the Promotion Award of the City of Vienna, the Government Scholarship.

Ha inciso come compositore e direttore diversi lavori discografici con opere del XX e XXI secolo. Ha realizzato molte trasmissioni e produzioni radiofoniche per Austrian Radio Broadcasting ORF, the Bulgarian National Radio Broadcasting, Deutschlandfunk, Radio Municipal de Buenos Aires.

Ha tenuto diverse conferenze all'Institute of the Teatro Colon (Buenos Aires), e al Conservatorio Nacional de Buenos Aires, the Sofia State Academy of Music and INMM Darmstadt.

Ha pubblicato diversi articoli sulla rivista "TON" dell'Austria ISCM Section e sulle edizioni di Society of Music & aesthetics.

Ha una intensa attività da pedagogista e tiene diverse master classes in direzione d'orchestra in Giappone, Cina, Taiwan, Korea, Colombia, Repubblica Ceca, Austria, Bulgaria, Romania, Italia.

Un gran numero di suoi studenti hanno vinto diverse competizioni e sono attualmente attivi in ruoli di primo piano su palcoscenici d'orchestra e d'opera in Europa e in USA.

Per il suo ultimo CD – in qualità di compositore skin.double ha ricevuto il publicity award of SKE austro mehana.

Il suo secondo CD da compositore è stato pubblicato dall'etichetta discografica Orpheus nel 2018.