

da inviare all'indirizzo di posta elettronica
segreteria.cosemus@gmail.com entro il 25 luglio 2021

Cognome _____
Nome _____
nato/a a _____ (prov. ____) il _____
residente a _____
via e n° _____ cap _____
tel. _____ cell. _____
e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla masterclass in qualità di:
 allievo effettivo
 allievo uditore
(barrare la casella interessata)

relativamente al
 1° ciclo (settembre/dicembre 2021)
 2° ciclo (gennaio/aprile 2022)
 1° e 2° ciclo (settembre 2021/aprile 2022)
(barrare la casella interessata)

DICHIARA

- di aver versato la quota di partecipazione di
 € 200 per un ciclo di 4 incontri
 € 350 per 2 cicli di 8 incontri

€ 100 per un ciclo di 4 incontri
 € 200 per 2 cicli di 8 incontri

- di accettare il regolamento della masterclass ed autorizza il
Co.Se.MUS al trattamento dei dati personali conferiti per le
finalità della medesima.

Autorizza l'utilizzo di immagini e/o riprese audio-video.

Allega
- carta d'identità
- curriculum e programma di studio proposto
- copia del versamento effettuato

Data _____

_____ Firma autografa

_____ (firma del genitore per allievi minorenni)



Unione Cattolica Italiana
Insegnanti, Dirigenti, Educatori, Formatori
*Riconfermata dal MIUR come ente qualificato per la formazione
del personale della scuola ai sensi della direttiva n. 170 del 2016*

www.uciim.it
segreteriauciimsicilia@gmail.com
tel.3510740517



CoSeMUS
Coordinamento Sezione Musica UCIIM Sicilia

www.cosemus.it
info.cosemus@gmail.com
tel.3515330893



MASTERCLASS

di

Flauto

docente

Rose Marie Soncini

settembre 2021-aprile 2022

Palazzo delle Scuole

Monreale

www.cosemus.it
info.cosemus@gmail.com
tel.3515330893

REGOLAMENTO

Art. 1

Il Co.Se.MUS promuove e organizza una masterclass di perfezionamento di flauto che si svolgerà a Monreale (PA) nel periodo compreso tra settembre 2021 e aprile 2022. Le lezioni saranno tenute dal M° Rose Marie Soncini.

Art. 2

La partecipazione è aperta ai flautisti di ogni nazionalità, senza limiti di età, che siano interessati a perfezionare aspetti tecnici, interpretativi e storici di brani tratti a libera scelta dalla letteratura per flauto. Nessun requisito è richiesto per gli uditori.

La partecipazione è limitata a 8 allievi effettivi.

Art. 3

Gli allievi effettivi avranno facoltà di presentare un programma a libera scelta che indichi i brani tratti dal repertorio flautistico che intendono approfondire. L'organizzazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore, senza costi aggiuntivi per il corsista.

Art. 4

La masterclass si svolgerà presso il Palazzo delle Scuole di Monreale e sarà articolata in due cicli indipendenti di formazione:

1° ciclo: settembre/dicembre 2021

2° ciclo: gennaio/aprile 2022

Secondo i seguenti calendari:

1° ciclo:

Domenica 12 settembre ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Domenica 10 ottobre ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Domenica 07 novembre ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Domenica 05 dicembre ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

2° ciclo:

Domenica 09 gennaio ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Domenica 06 febbraio ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Domenica 06 marzo ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Domenica 10 aprile ore 10.00/13.00 e 15.00/18.00

Art. 5

L'iscrizione va effettuata entro e non oltre il 25 luglio 2021 tramite form online disponibile su sito o dall'apposito modulo che dovrà essere compilato e inviato all'indirizzo di posta elettronica: segreteria.cosemus@gmail.com

La domanda di iscrizione dovrà essere corredata dei seguenti allegati:

- carta d'identità

- curriculum e programma di studio proposto

- ricevuta di versamento quota di partecipazione allievo effettivo/uditore unitamente alla quota associativa annuale obbligatoria per i soli allievi effettivi non ancora associati.

Art. 6

Per la partecipazione alla masterclass sono previste le seguenti quote di iscrizione

· EFFETTIVI

€ 200 per ogni ciclo di 4 incontri

€ 350 per due cicli di 8 incontri

· UDITORI

€ 30 per singolo incontro

€ 100 per ogni ciclo di 4 incontri

€ 200 per due cicli di 8 incontri

Per i soli allievi effettivi, non ancora associati UCIM, unitamente alla quota di frequenza dovrà essere versata la quota di € 20 per il tesseramento annuale necessario per la partecipazione alle attività promosse dall'UCIM.

Le quote si intendono al netto delle commissioni bancarie e dovranno essere versate tramite un unico bonifico bancario sul conto corrente della Banca CREDEM intestato a UCIM SICILIA, coordinate bancarie: IBAN IT39W0303204601010000491746 causale "Quota frequenza Masterclass M° Soncini e tesseramento UCIM".

Le eventuali spese di viaggio e alloggio per gli allievi fuori sede sono a carico dei partecipanti.

Art. 7

Ai partecipanti che avranno frequentato almeno il 75% delle ore di formazione sarà rilasciata una certificazione utile ai fini del riconoscimento del corso quale: corso di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado; corso utile per i progetti di alternanza scuola-lavoro (PTCO); attività utile per l'ottenimento di crediti formativi presso le Istituzioni AFAM.

Art. 8

L'organizzazione si riserva di apportare al presente regolamento tutte le modifiche che si rendessero necessarie per una migliore riuscita della manifestazione. I partecipanti alla masterclass esonerano il Co.Se.MUS da qualsiasi responsabilità per infortuni a sé medesimi e/o civile verso terzi occorsi durante la suddetta manifestazione.

Art. 9

Tutti i partecipanti dovranno rispettare il protocollo di sicurezza adottato dall'organizzazione per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Art. 10

L'iscrizione alla masterclass vale quale accettazione incondizionata del presente regolamento.



M° Rose Marie Soncini

flautista, si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Berna, sua città natale. Si è in seguito perfezionata con Marcel Moyse e con James Galway.

Ha fatto parte dell'Orchestra Municipale di Metz (Francia) e della Société d'Orchestre di Bienne (Svizzera).

È stato primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, per più di 30 anni, all'interno della quale ha suonato spesso come solista o in gruppi cameristici.

Collabora inoltre con diverse associazioni italiane ed estere (Svizzera, Romania, Tunisia e USA) sia come solista che in gruppi da camera.

Dal 1992 suona in duo con la pianista svizzera Esther Flückiger, con la quale ha tra l'altro presentato un programma di composizioni contemporanee per i Festival Internazionali "Women in Music today" a Seoul, Miami e Pechino.

Nel 1997 ha costituito il duo "Duende" con la chitarrista Maria Vittoria Jedlowski, specializzandosi con esso in musiche del Novecento e in musiche composte da donne, e dal 1999 lavora anche con la pianista svizzera Hanny Schmid Wyss.

Ha partecipato ai Festival di musiche di donne "Fra Nord e Sud" a Roma, Berna e Milano nel 1995, 1996, 1998 e 2000, presentando numerose prime esecuzioni assolute, ed ha collaborato con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.

Ha effettuato registrazioni per le radio italiane e svizzere e ha inciso nel 2000 il CD "Le musiche delle donne nel duemila" con brani per flauto e altri strumenti di autrici italiane in prima registrazione assoluta, nel 2005 il CD "Duende" con musiche per flauto e chitarra di Luisa Indovini Beretta e nel 2012 il CD "I suoni bianchi della notte" con musiche di composizioni italiane.

Suona inoltre in duo con il violista Mihai Spinei e ha creato il duo "Note Allegre" con il chitarrista Stefano Romeo. Fa inoltre parte dell'ensemble francese "Liber Athenaeum".